



**INTERCOLEGIALES**  
**Culturales**

**EL SENTIR  
Y EL OBRAR  
SANLUISEÑO**

**SAN LUIS**  
| La Provincia

INTERCOLEGIALES  
CULTURALES  
-EL MANUAL-

# FUNDAMENTOS

## EL SENTIR Y EL OBRAR SANLUISEÑO

Adentrarse a explorar la identidad cultural sanluisseña nos invita a dar un paseo por la historia de los pueblos de nuestra provincia, su gente, sus hábitos, valores, influencias culturales, paisajes; aquello que se conserva en el tiempo y lo otro que se ha ido adaptando a las nuevas generaciones y demandas propias del devenir. La singularidad cultural de nuestra provincia es una construcción que continúa y resulta de la confluencia de la historia de todos sus pueblos que determinan un mismo modo de sentir y de obrar propio de esta tierra. Construir esta identidad es una tarea diaria, dinámica, flexible y adaptable pero arraigada en antecedentes históricos, personalidades, hechos, relatos y entornos que hacen al patrimonio cultural intangible de nuestra provincia.

Mantener vivo el legado cultural nos insta a promover estrategias que permitan el acceso a la cultura de forma plural y equitativa permitiendo acciones creativas e innovadoras que conserven y amplíen nuestro acervo cultural sanluisseño. Los Intercolegiales Culturales constituyen esa estrategia gubernamental que busca fomentar la apreciación y valoración del patrimonio cultural de nuestra provincia a través de las distintas expresiones artísticas, haciendo de la cultura un dispositivo pedagógico por medio del cual es posible acceder y promover los valores culturales y sociales la Provincia de San Luis desde la educación.

La propuesta de Intercolegiales Culturales fomenta y propicia la lectura y la comprensión de autores sanluisseños al brindar la oportunidad de explorar relatos que narran la formación de las raíces de San Luis, el sentir, el obrar, las emociones, las luchas y logros, como en el caso de la Gesta Sanmartiniana, la Guerra de Malvinas o los destacados héroes de la espada, la pluma y la palabra que han dejado su huella forjando nuestra historia.

La interacción entre cultura y medio ambiente también se manifiesta en expresiones artísticas al valorar la sostenibilidad, la conservación y el respeto por la naturaleza.

Generar las condiciones necesarias para que los estudiantes de toda la provincia accedan a la cultura, las artes y la historia de San Luis nos acerca a una inclusión social efectiva y real garantizando el acceso a la información y al conocimiento de manera equitativa, acortando las brechas sociales y reconstruyendo el tejido social desde el aprendizaje por medio de las expresiones artísticas. Expresar artísticamente es sentir la cultura, es obrar en beneficio de la cultura y de eso se trata intercolegiales culturales.



INTERCOLEGIALES  
CULTURALES  
-EL MANUAL-

EJES

TEMATICOS

## AUTORES SANLUISEÑOS

Este eje es una oportunidad para que tanto docentes como estudiantes exploren la literatura local en busca de textos inspiradores.

La mayoría de los libros de autores sanluiseños transmiten la identidad de la provincia, sea a través del cuento, la leyenda, la poesía o la investigación histórica.

Muchos de estos escritores han nacido en pueblos del interior. Algunos están más presentes que otros en la consideración general porque son clásicos consagrados de nuestras letras. Otros no son tan mencionados.

En la base de los Intercolegiales culturales está el propósito de incentivar la exploración sobre nuestra cultura en general y la cultura escrita en particular. Por ese motivo recomendamos a los participantes buscar libros e informaciones de escritores que no estén tan promovidos en la actualidad.


Seguramente en cada pueblo del interior y en ciudades como San Luis, Villa Mercedes o Merlo, existen escritores en plena actividad. Tomar sus textos como motivadores de la acción artística a presentarse enriquecerá a los Intercolegiales. A su vez, esos autores sentirán que sus creaciones son reconocidas y valoradas por el amplio público que se congrega en torno a esta propuesta.

El Eje “Autores Sanluiseños” es transversal al resto de las disciplinas que compiten. La palabra, ya sea oral o escrita, registra hechos o pensamientos que conforman la idiosincrasia de los lugares y de la provincia toda.

Para orientar la búsqueda de contenidos que pueden ser atractivos recomendamos algunos libros de autores locales.

Esta bibliografía sugerida no excluye ningún tema o decisiones que puedan tomar libremente los docentes a la hora de presentar sus propuestas. Es sólo una nómina de libros que pueden servir de guía y/o referencias útiles.

Estos títulos se encuentran tanto en la Biblioteca Provincial “Juan Crisostomo Lafinur” o en el Templo de Santo Domingo donde funciona “San Luis Libro”. Es probable que algunos de



ellos estén en las Bibliotecas escolares. Todos los libros sugeridos han sido publicados por “San Luis Libro”.

**ESCENAS DE LA HISTORIA DE SAN LUIS** de José Villegas ( Resulta enriquecedor porque el autor, mediante textos breves y atractivos describe momentos claves que representan hitos de la historia local.

**LEYENDAS** de Berta Elena Vidal de Battini ( Se trata de una selección de Leyendas y creencias populares recogidas por la Dra. Vidal en las zonas rurales de la región de Cuyo).

**OBRA POÉTICA** de Berta Elena Vidal de Battini ( Aquí están reunidos en un solo tomo los cuatro libros de poemas que la autora hizo públicos. Es la primera mujer poeta de nuestras letras. La mayoría de sus poemas son descripciones de su tierra natal)

**SAN LUIS Y SU HISTORIA** de Urbano J. Nuñez ( En este tomo se reúnen varios libros cortos de este historiador. Sus contenidos reflejan diferentes momentos y personajes del San Luis histórico.

**A LA SOMBRA DEL NARANJAL Y OTROS TEXTOS** de María Delia Gatica de Montiveros ( Este tomo reúne cuatro libros publicados por su autora en distintos años de su vida creadora: El ya nombrado, que son sus memorias de infancia en su pueblo nativo de Luján, al que le sigue “Cuentos de Don Benito”, “Rescatando la memoria de la mujer puntana” y “El rostro de la tierra puntana en la poesía”. Cada uno de esos libros reflejan el San Luis que ella vio, vivió y estudió para forjar su literatura)

**HISTORIAS DE MI PUEBLO Y DE SU GENTE** ( 2 Tomos)

Este libro es el resultado de un concurso realizado por la provincia para rescatar la memoria de acontecimientos ocurridos en muchos pueblos del interior provincial. Los autores ganadores fueron incluidos en estas páginas)

**SAN LUIS EN LA MEMORIA DE CUATRO ESCRITORES PUNTANOS** (Este Tomo reúne cuatro libros de los siguientes autores: Susana Pérez Gutierrez de Sanchez Vacca, Carmen

Guiñazú de Berrondo, Gilberto Sosa Loyola y Jesús Liberato Tobares. Cada uno de estos autores muestran y explican el San Luis que ellos percibieron).

**EL VIAJE DEL POEMA** (Mapa documental de la poesía puntana)

De Gustavo Romero Borri (2 Tomos) Esta compilación contiene poesías y referencias sobre todos los poetas que a lo largo de los tiempos forjaron la poesía de nuestra provincia. Es un recorrido cronológico por la acción lírica de hombres y mujeres de nuestra tierra. Abarca y ejemplifica desde los inicios de la poesía en San Luis y se extiende hasta los autores nacidos en la década del cincuenta del Siglo XIX).

## EL LIBERTADOR

Los Intercolegiales Culturales representan una oportunidad excepcional para honrar y difundir el legado del General José de San Martín.

La provincia de San Luis ocupa un lugar destacado en la historia de la Independencia, tiene sitios históricos vinculados a la gesta del General San Martín y una profunda conexión histórica de la región no solo en la independencia de Argentina, sino también en las campañas de liberación de Chile y Perú.

El pueblo puntano mantuvo una adhesión inmediata a los ideales de libertad para los pueblos de América. Una forma de acercarse a esa relación es contar los pasos por aquel San Luis, su gente, sus tradiciones.

Sitios Sanmartinianos que figuran en el Pasaporte Nacional Sanmartiniano “Caminos de la libertad”: Casa de los Gobernadores, Aguada de Pueyrredón, Posta La Dupuyana- Actual Balde-, Posta Desaguadero, Museo Dora Ochoa de Masramón (Trofeo de Guerra Estandarte de Chacabuco), Iglesia y Casa del Altílo de San José del Morro, Posta El Portezuelo en la Punilla, Antiguo Cabildo y Cárcel, Casa del Comandante de Milicias José Becerra, Convento de Santo Domingo-Sepulcro de José Gregorio Calderón, Monumento al Pueblo Puntano y Chacras de Osorio, Catedral de San Luis-Sepulcro del Coronel Juan Pascual Pringles, - Casa de Los Adaro, Sepulcro del Teniente Juan Pedernera, Chañaral de las Ánimas, Posta La Cabra-Actual Jarilla. [www.pasaportenacionalsanmartiniano.tur.ar](http://www.pasaportenacionalsanmartiniano.tur.ar)

Destacar figuras como Juan Bautista Baigorria, Juan Pascual Pringles, la Pancha Hernández, Juan Esteban Pedernera, José Gregorio Calderón, José Santos Ortiz, José Antonio Becerra, Don Rufino Natel y tantas otras que cada pueblo tiene en la memoria, y los hijos de esta tierra pueden contar a través de diferentes expresiones artísticas.



## AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE

### 1- Reciclaje


Como seres vivos que habitamos el planeta tierra es fundamental que se comiencen a tomar acciones sobre el cuidado del mismo para la preservación del único planeta que tiene las capacidades de poder preservar las especies. Como sujetos pertenecientes a una sociedad globalizada es necesario analizar y debatir las diferentes problemáticas que se evidenciaron a raíz de la crisis ambiental mundial.

Haciendo foco específicamente en nuestra provincia se propone el análisis sobre aquellas cuestiones que tiene que ver con la importancia del cuidado de Medio Ambiente y el papel de la sociedad frente a las diferentes problemáticas que se presentan a nivel local y que acciones se llevan a cabo para evitar el colapso ambiental. Uno de los ejes principales de la política ambiental del gobierno de la provincia de San Luis tiene que ver con el “Reciclaje”. Esta temática nos lleva inmediatamente a pensar en los “Residuos” haciendo un recorrido por las diferentes problemáticas que surgen a raíz de encontrarnos atravesados por un contexto en donde el desarrollo económico muchas veces va más rápido que la capacidad de conciencia ambiental por parte de la sociedad.

La reducción del consumo de productos que no se utilizan y el no pensar en métodos de reciclado en actividades cotidianas son parte de esa conciencia ambiental de modo tal que podamos revisar nuestras prácticas diarias, para así poder evitar que se siga utilizando de manera descomunal el uso de los recursos naturales como el agua, suelo, energía, y minerales.

El reciclar trae muchos beneficios, principalmente cuidar el planeta, porque se promueve la conservación de los recursos naturales, evitando la contaminación que se produce durante la extracción de los minerales, y la producción de los productos que se elaboran, el proceso de reutilización evita la emisión de los gases de efecto invernadero y reduce el uso de las energías entre otros, al mismo tiempo genera puesto de trabajo contribuyendo al desarrollo económico del planeta. Es importante que se comience a tomar conciencia y cuidar el planeta, desde las pequeñas acciones que son las que contribuyen a grandes cambios.

Una manera muy simple y práctica para que puedan comenzar es separando en **residuos húmedos** y **residuos secos**. Todo lo orgánico, que proviene de seres vivos, como los



residuos de alimentos, materiales vegetales e incluso algunos productos de papel, son biodegradables, lo que significa que se descomponen con bastante rapidez y son ideales para compostaje, estos son los residuos “húmedos”. Los inorgánicos tardan más tiempo en descomponerse e incluyen todos los productos hechos por el hombre, como el metal, vidrio, plástico, materiales de construcción y empaques, son los que llamamos “secos” y se pueden reciclar. Con sólo dos cubos pueden contribuir un montón. Ahora bien ¿Qué sucede cuando en esa clasificación se encuentran residuos que sí se pueden reciclar? Al momento de poder recuperarlos estamos aumentando su vida útil y eso significa que se disminuye la generación de residuos y por ende el impacto en el ambiente y en la generación de gases de efecto invernadero.

## 2- Cuencas

La hidrografía de Argentina es diversa y abarca una variedad de cuerpos de agua naturales en el país. Estos incluyen ríos, lagos, humedales, campos de hielo y aguas subterráneas, así como aquellos creados por la acción humana, como embalses y canales. Su preservación es crucial para el medio ambiente ya que estas cuencas minimizan los efectos de inundaciones y sequías, proveen agua para consumo humano y el desarrollo de actividades productivas y económicas, generan, protegen y mantienen los suelos y sus nutrientes, infiltran el agua en el suelo y un sinfín de beneficios que como seres que habitamos en el medio ambiente nos beneficia, por este motivo es de suma importancia poder problematizar la realidad que se está atravesando. La provincia de San Luis cuenta con 48 localidades que tienen cuencas lo que representa un total de 268 escuelas que podrían abordar dicha temática. Nuestro objetivo es concientizar sobre el entramado indisoluble que implica la vida humana y la naturaleza, y los riesgos pasados, presentes y futuros de actividades cuyo beneficio económico a corto y mediano plazo implica un desastre ecológico futuro, con la consecuente imposibilidad de vida humana digna, en tanto no tenemos otro modo de existencia que no sea como vivientes en la naturaleza.

## 3- Áreas Naturales Protegidas

Las áreas protegidas constituyen una estrategia fundamental para la conservación a largo plazo de la diversidad biológica y cultural, proporcionando bienes y servicios ecosistémicos esenciales para la sociedad y la vida en general. En nuestro país se encuentran 539 áreas protegidas registradas que integran el Sistema Federal de Áreas Protegidas (SiFAP). Las

áreas protegidas continentales, que incluyen también áreas costero-marinas, no estrictamente marinas, cubren una superficie de 44.203.352 hectáreas. Representan el 15,90 % del territorio nacional continental. Por esto es de suma importancia poder reflejar en este taller cuál es el papel crucial que cumplen las localidades de la provincia que habitan en dichas áreas. En la actualidad la provincia de San Luis cuenta con 6 localidades que cuentan con áreas naturales protegidas, entre las que se encuentran Desaguadero, La Florida, Lujan, Merlo, Salinas del Bebedero y Santa Rosa del Conlara lo que representa un total de 24 escuelas cuyo objetivo es poder abordar esta temática y poder trabajar en concientizar sobre su preservación.

Áreas protegidas a trabajar según localidad:

- Localidad de Desaguadero (Departamento Pueyrredón): Sitio RAMSAR Lagunas de Guanacache, Desaguadero y del Bebedero.
- Localidad de La Florida (Departamento Pringles) Reserva Floro Faunísticas de La Florida
- Localidad de Lujan (Departamento Ayacucho) Quebrada Las Higuieritas 4 Escuelas - Localidad de Merlo (Departamento Junín) Mogote Bayo
- Localidad de Salinas del Bebedero (Departamento Pueyrredón) Sitio RAMSAR Lagunas de Guanacache, Desaguadero y del Bebedero
- Localidad de Santa Rosa del Conlara (Departamento Junín) Bajo de Veliz

**Bibliografía de consulta:**

- Banco Interamericano de Desarrollo BID (2015). Consumo Inteligente.
- [La problemática de los residuos: del hogar a las políticas públicas – El Diario Paraná](#)
- [Gestión de residuos sólidos urbanos | Argentina.gob.ar](#)
- [Aprender de los residuos. La gestión integral e inclusiva de los residuos y su impacto socio-ambiental - Educ.ar](#)
- [Consumo Responsable: el mejor residuo es el que no se genera | Buenos Aires Ciudad Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aire](#)

## MALVINAS

### Introducción

Si bien la historia da cuenta de que muchas veces los conflictos intentan resolverse a través de la violencia, es preciso buscar siempre caminos basados en el diálogo y en la construcción de argumentos en defensa de la paz, tanto en los espacios más pequeños y cotidianos como en aquellos más amplios y públicos. Este es el mensaje que nos dejan nuestros ex combatientes de Malvinas sin dejar de lado el reclamo justo y legítimo por la soberanía sobre nuestras islas. Por ello y por mantener viva nuestra memoria y patriotismo agradecemos su labor de ayer, de hoy y de siempre.

### Fundamentación

Pensar Malvinas nos invita a ponernos en la piel de nuestros ex combatientes, a ser empáticos y críticos de esa historia de usurpación. Ello merece generar espacios para aquellas personas que, no solo cuentan la historia, sino que la vivieron y la escriben día a día desde sus experiencias personales. Ello no es solo parte de la identidad de quienes afrontaron la guerra sino de todos los argentinos y sanluiseños, que desde su aporte creyeron y creen en la causa.

La identidad nos constituye y la memoria activa es parte y generadora de la identidad nacional, la sostiene y la fortifica. Nuestra identidad nacional tiene como pilares fundamentales el patriotismo, la unión nacional y la soberanía, y en este sentido, permanecer con la memoria activa respecto a las Islas Malvinas es un requisito fundamental para mantener vivo el reconocimiento a nuestros héroes de Malvinas y el reclamo soberano de la Patria en la extensión. La identidad sanluiseña no escapa a ello, es más, somos parte de ese sentimiento nacional, de esa historia compartida y de ese futuro esperanzador.

Tal como sostiene la socióloga e investigadora argentina Elizabeth Jelin (2021), la memoria es presente. Es una evocación del pasado que se hace en un presente. Hay además en ella un elemento de futuro, porque las luchas en el presente se vinculan con un proyecto por el que se está trabajando en ese presente. Pensar la causa Malvinas desde esta visión evoca un diálogo desde el presente, revalorizando el pasado y construyendo un futuro que otorga valor al heroísmo de nuestros soldados sanluiseños/ argentinos; aquellos que siguen luchando, pero sin trinchera y aquellos que dejaron su legado en este plano terrenal.

Se trata así de profundizar la difusión y visibilización de los derechos soberanos argentinos, respecto de las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, y de la persistencia de una disputa de soberanía –reconocida por las Naciones Unidas– aún hoy no resuelta. Desde “Intercolegiales Culturales” se propone revalorizar, desde las expresiones artísticas y culturales, el sentimiento de pertenencia y unión nacional sobre nuestras islas. Nuestro objetivo es “Malvinizar” a las nuevas generaciones con la finalidad de mantener viva la memoria sobre nuestras Islas Malvinas.

**Conclusión:**

**Mantengamos la memoria activa, el legado íntegro y el reclamo pacífico siempre presente.**

**“El soldado nunca muere en el frente de batalla, muere cuando la Patria lo olvida”.**

