

ATRO

EL AULA
EN ESCENA

INTERCOLEGIALES
Culturales

TEATRO

ATRO

EL REGLAMENTO
EDICIÓN 2026

TEATRO

TEAT

EATRO



Así mismo, es muy importante saber que el final o el desenlace deberían ser claros, de impacto, de cierre y conclusión, **resolutivo**. Puede ser cómico, trágico o dramático, pero en cualquier caso debe **cerrar la pieza teatral**.

Escenografía (decorado, utilería, ambientación):

En la obra podrán utilizarse objetos, utilería de mano o mínimo porte y/o elementos escenográficos de uso común en la escuela (sillas, mesas).

Lo ideal es la menor cantidad de elementos escenográficos posibles, lo estrictamente indispensable, funcional, de artes plásticas o contruidos con elementos livianos, reciclables, minimalistas.

La idea es recrear un espacio abstracto determinado, generando una atmósfera sugerente, recordando que en las ediciones de Intercolegiales Culturales, contamos con una pantalla a foro que también puede funcionar a tal fin.

Caracterización (maquillaje, vestuario, peluquería):

En esta instancia, podemos jugar y exagerar con el maquillaje (máscaras, maquillaje corporal), vestuario con materiales reciclables, moda circular etc. Peinados exagerados, pelucas de fantasía, colores o recurrir a la simplicidad de los básicos (blanco/negro).

Interpretación (Actuación, tonos, gestos, mímica, movimiento escénico, diálogos, código interpretativo):

En este aspecto, deberán reforzar el trabajo de proyección de voz, porque si bien Intercolegiales Culturales, ofrece como soporte técnico, micrófonos de vincha, es una realidad que los alumnos no están acostumbrados al uso correcto de estos dispositivos y suelen ensuciar o distraer la escena en lugar de facilitar la escucha.

En la composición del personaje o el código interpretativo, es importante delinear los aspectos más sobresalientes del mismo y mantener esa actitud (**gestual, corporal**) de principio a fin. **Darle vida a un personaje, construirlo y hacerlo real desde la ficción, crear la verdad en escena.**

Relacionado al movimiento escénico hay dos pilares que debemos reforzar, la parada escénica del actor en personaje, por ejemplo: *la intencionalidad del movimiento: "ingreso para..."*, *"voy hacia un lateral porque..."*, **todo debe tener un propósito orgánico, para no deambular sin sentido en la escena.**

Importante es el desplazamiento de los actores sobre el escenario, en el sentido del uso de diagonales para evitar darle la espalda al público y forzar aún más la proyección de la voz o el uso de resonadores físicos.

Sonido (música, efectos sonoros, habla):

Esperamos que este manual sea una guía útil para iniciar o profundizar en el mundo mágico del Teatro. Estamos convencidos de que con creatividad y entusiasmo, los docentes podrán acompañar a sus estudiantes en la creación de proyectos teatrales significativos y de calidad. Recuerden que cada puesta en escena es una oportunidad para aprender y enseñar.

¡Manos a la obra!

Material inspiracional

<https://inteatro.ar/editorial/la-guerra-de-malvinas-en-el-teatro-argentino/>

<https://www.youtube.com/watch?v=uumEXCNCZWQ>