

MUSICA

EL AULA
EN ESCENA

INTERCOLEGIALES
CULTURALES

música

MUSICA

EL REGLAMENTO
EDICIÓN 2026

música

mús

MÚSICA



¡Bienvenidos al cuadernillo de Música!

Docentes, educadores y facilitadores: les damos la bienvenida a este cuadernillo de la disciplina de Música, en el marco de los Intercolegiales Culturales.

El propósito de este espacio es enriquecer sus herramientas pedagógicas a la hora de acompañar a sus estudiantes en este recorrido artístico. Abordaremos tanto la música tradicional como las expresiones no tradicionales y los estilos urbanos, porque entendemos que la cultura es un puente entre la herencia de nuestros abuelos y la voz de los jóvenes de hoy.

Nuestra propuesta:

- Actualizar los contenidos, explorando autores tradicionales y contemporáneos.
- Ampliar el horizonte de posibilidades sonoras, desde instrumentos musicales (convencionales y no convencionales) hasta la creación de melodías y armonías propias.
- Fomentar la creación auténtica, partiendo tanto de la inspiración personal como de la rica obra de autores de nuestra región.

El espíritu de Intercolegiales Culturales

Este proyecto provincial busca generar un vínculo vivo entre el patrimonio inmaterial de nuestra música tradicional y la música popular moderna. Queremos incentivar la producción de contenidos culturales propios, auténticos, únicos y singulares.

Por eso, desde este espacio los invitamos especialmente a revalorizar y reproducir los estilos propios del cancionero sanluiseño: La Jota, El Pajarillo, La Calandria, La Cueca y El Gato. El desafío no es solo repetirlos, sino conocerlos para poder añadirles esa impronta personal y singular que dé lugar a nuevas interpretaciones, manteniendo viva nuestra identidad.

Objetivos

- Promover y desarrollar el sentido de identidad cultural sanluiseña desde la cultura musical.
- Conocer y fomentar la música tradicional y regional.
- Estimular los sentidos musicales.
- Fomentar el uso de autores literarios y musicales de la provincia.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico reflexivo.
- Incentivar a la producción de contenidos culturales propios.
- Democratizar la creación musical en las escuelas.

Desarrollo

En el marco de esta nueva edición de Intercolegiales Culturales, promovemos un abordaje musical centrado en la experimentación, la escucha atenta y el desarrollo de la sensibilidad auditiva en los niños. Proponemos trabajar a través de actividades que respeten la naturaleza lúdica del aprendizaje en las infancias.

Tomamos los aportes del pedagogo musical *François Delalande*, quien propone trabajar la música a partir de **tres grandes conductas de exploración:**

Aclaración importante: Las conductas y la edad

El trabajo con estas tres conductas de exploración propuestas por Delalande no es arbitrario, sino que responde al desarrollo natural del niño. Por eso, sugerimos tener en cuenta estas recomendaciones evolutivas:

1. Investigación del sonido y el gesto: Es la conducta más primaria. Recomendamos abordarla en los primeros años de vida (nivel inicial), cuando el niño descubre el mundo a través de los sentidos y el movimiento corporal. El niño explora las posibilidades sonoras de los objetos y su propio cuerpo, incorporando el movimiento corporal como punto de partida para explorar el sonido.

2. Expresión y significación: Aparece cuando el niño comienza a simbolizar, a representar. Sugerimos trabajarla a partir de los 3 años, en salas de 3,4 y 5 años del nivel inicial, donde el juego simbólico es protagonista. El sonido se carga de intención, adquiere significado, emoción o narrativa; representa algo, cuenta algo.

3. Organización: Requiere mayor desarrollo cognitivo y social. Recomendamos abordarla en niños de nivel primario, cuando pueden acordar pautas colectivas, estructurar secuencias y sostener consignas grupales. Los sonidos se ordenan en el tiempo, se estructuran y se convierten en forma musical, al introducir pautas, consignas y organización colectiva.

Delalande nos recuerda que el juego infantil es, en sí mismo, una forma de hacer música. Y en esa línea, encontramos un soporte poderoso en la música contemporánea.

Estas sugerencias están vinculadas a los procesos psicológicos y motores propios de cada etapa, y buscan que la propuesta musical sea desafiante pero accesible, respetando los tiempos de cada niño.

¿Por qué la música contemporánea es una aliada?

Porque muchas obras del repertorio contemporáneo no responden a estructuras tradicionales ni a tonalidades fijas. Son músicas que, como el juego, exploran timbres, texturas, silencios y gestos sonoros. Esto las acerca profundamente a la experiencia natural del niño cuando se encuentra con el sonido por primera vez.

El pedagogo François Delalande lo expresaba con claridad:

"Muchas piezas recientes están, de cierta manera, más cerca de la exploración infantil que aquellas que se apoyan en un sistema elaborado por la tradición. La música no es solo un juego de alturas y duración."

— *Delalande (1995)*

Trabajar con músicas contemporáneas nos permite partir de lo que el niño ya sabe hacer: jugar, explorar, preguntarse. Y desde allí, construir aprendizajes musicales significativos, sin forzar estructuras que aún no forman parte de su mundo.

Estilos Urbanos

Conectando con la Cultura Juvenil

En este apartado, nos sumergimos en los estilos urbanos y populares que marcan la escena musical actual. Nuestro objetivo es que, junto a sus estudiantes, puedan construir una propuesta artística innovadora, actual y con identidad propia.

Creemos firmemente que, para enseñar música, primero hay que escuchar qué música habita en el mundo de nuestros estudiantes. Conocer lo que escuchan dentro y fuera de la escuela nos permite situarnos desde un lugar más cercano y empático. Así, a la hora de seleccionar un estilo o animarse a una fusión, podremos integrar sus gustos con los rubros propuestos por Intercolegiales de manera orgánica y significativa.

Los estilos urbanos son una representación de la cultura popular contemporánea, especialmente entre las juventudes. Vemos cómo las nuevas generaciones se sienten interpeladas por estas músicas y cómo construyen procesos de identificación, tanto a nivel colectivo como individual.

En este cuadernillo abordaremos algunos de los géneros con mayor presencia en la escena actual: rap, trap, fusiones y rock pop, reconociendo que existen otros como el cuarteto o la cumbia que también forman parte del universo sonoro de nuestros jóvenes.

Análisis de Géneros Musicales

Rap: La Raíz y el Mensaje

El rap es el predecesor histórico y una influencia fundamental del trap actual. Nacido en movimientos populares, suele estar vinculado a la crítica social y a la expresión de la realidad del entorno. El rap (rhythm and poetry) nació en los barrios marginales de Nueva York en la década de 1970, como una expresión artística de las comunidades afroamericanas y latinas. Su esencia es la oralidad y el mensaje: a través de rimas con métrica y flow, se narran realidades sociales, emociones personales o críticas al sistema.

En Argentina, el rap encontró un terreno desde los años 90 con el auge del hip hop underground, y hoy es una de las voces más potentes de la juventud. Lo eligen adolescentes y jóvenes que encuentran en la palabra un canal de expresión directo, sin filtros, donde lo importante es "lo que se dice y cómo se dice".

Potencial pedagógico para Intercolegiales Culturales:

Ideal para propuestas con énfasis en la lírica y la composición literaria. Permite trabajar problemáticas sociales, históricas o identitarias desde la mirada del estudiante. Se puede adaptar tanto a formatos solistas (free style) como a propuestas colectivas (crew o grupo).

Conexión con lo local:

Invitamos a los estudiantes a escribir rap sobre sus barrios, sus memorias orales familiares o incluso a versionar coplas tradicionales puntanas con ritmo y rima urbana. El rap puede ser el puente entre el payador de ayer y el MC de hoy.

Características principales:

Voz: Predomina una voz principal sin efectos (voz al frente), buscando una sonoridad natural. Puede estar acompañada por coros femeninos o masculinos.

Instrumental: Uso de samples o loops (fragmentos de audio de baterías u otros instrumentos), a menudo con una sonoridad "sucia" o ligeramente distorsionada, que es un sello del género.

Rítmica: Un bajo rítmico grave y con mucho movimiento actúa como base de la canción, acompañado por hi-hats (platillos) con una rítmica bien definida y notoria.

Armonía: Se utilizan pianos o pads de sintetizador que juegan con tonalidades menores y mayores, pudiendo generar atmósferas alegres y festivas o melancólicas y oscuras.

Referencia sugerida: Canción de Dante Spinetta junto a Julieta Rada (ej: "A Solas"), donde se aprecian estos aspectos con un toque moderno.

Trap: La Estética Digital y el Autotune una Expresión del Yo

El trap toma la base del rap y la lleva a un terreno más digital y atmosférico, convirtiéndose en uno de los géneros predominantes de la escena juvenil actual: la expresión del yo.

Introducción al Estilo

El trap es hijo del rap sureño de Estados Unidos (Atlanta, Memphis) y maduró en la era digital. Su nombre proviene de "trap house" (lugares donde se vendía droga), pero hoy su significado se ha ampliado para hablar de aspiraciones, lujos, amores, desamores y la vida nocturna. Llegó a Argentina a mediados de la década de 2010 y explotó con la escena de "Música del Alma" (MDLR) y artistas como Duki, YSY A, Neo Pisteá y Nicki Nicole.

Los jóvenes se sienten atraídos por el trap porque validan sus emociones sin filtro: la tristeza, la euforia, la rebeldía o la vulnerabilidad. Además, su estética digital y su producción "de habitación" lo hacen parecer accesible: cualquier estudiante con un celular y una computadora puede empezar a crear.

Potencial pedagógico para Intercolegiales:

Excelente para explorar el uso de herramientas tecnológicas accesibles (DAW, aplicaciones de beatmaking). Permite trabajar la construcción de la identidad juvenil y la expresión emocional. Además se presta para puestas en escena con fuerte componente visual (iluminación, estética urbana, vestuario).

Conexión con lo local

¿Cómo suena un trap cuyano? Propongamos a los estudiantes fusionar la base de 808 (bombo profundo) con sonidos de la naturaleza puntana, o samplear una baguala o un gato y llevarlo al tempo y la estética del trap.

Características principales:

Voz: Uso muy notorio y característico del Autotune, que alarga y profundiza la voz, armonizando con el resto de los elementos para crear una atmósfera densa.

Instrumental: Predomina una sonoridad grave y digital, con efectos y modulaciones.

Rítmica: Bases contundentes con bajo rítmico, acompañadas de hi-hats con patrones rápidos y complejos. Las melodías suelen ser simples y repetitivas, generando un "groove" característico.

Armonía: Predominio de tonalidades menores, que aportan esa impronta oscura característica del género. Se suman elementos modernos como sintetizadores y arreglos de guitarra eléctrica.

Referencia sugerida: Compartir canción de Duki (ej: "She Don't Give a FO"), referente indiscutido del trap argentino.

Fusiones: El Cruce de Identidades y El Territorio de la Experimentación

La fusión es el terreno de la experimentación y el riesgo creativo. Aquí, artistas y estudiantes pueden animarse a cruzar géneros opuestos, como el rap con el funk o el rap con el folklore tradicional argentino. La fusión no es un género en sí mismo, sino una forma de creación creativa.

¿Qué pasa si nos fusionamos? En Argentina tenemos una larga tradición de fusión, desde el rock nacional que mezcló blues con folklore (Los Gatos, Manal), hasta el rock progresivo de Spinetta que abrazó el tango y la música latinoamericana.

Hoy, encontramos artistas como Trueno, WOS, Ca7riel y Paco Amoroso, o Nicki Nicole, que llevan la fusión a nuevos territorios: rap con chacarera, trap con chamamé, R & B con zamba. Para los jóvenes, la fusión representa la libertad de no encasillarse y la posibilidad de construir una identidad sonora propia, mestiza y contemporánea.

Potencial pedagógico para Intercolegiales:

Ideal para proyectos interdisciplinarios (música + literatura + danza). Permite trabajar el respeto por la tradición y la audacia de la innovación. Es el espacio perfecto para que los estudiantes encuentren su "voz propia" como creadores.

Recomendaciones para el aula:

Empezar por lo conocido: tomar un estilo tradicional (jota, pajarillo, gato) y un estilo urbano (trap, rap) y buscar puntos de contacto rítmicos o armónicos.

No forzar la fusión: debe haber coherencia. Preguntarse: ¿qué aporta cada género al otro?

Analizar juntos las canciones de referencia y preguntar: ¿qué parte es folclore? ¿qué parte es urbana? ¿cómo se integran?

Recomendaciones pedagógicas:

Pueden trabajar con total libertad de elección, aunque sugerimos partir de los estilos abordados en este cuadernillo para moverse en un ámbito conocido tanto para los docentes como para los estudiantes.

La canción debe sostener una coherencia entre la idea artística y la propuesta que se desea presentar en los diferentes rubros del Intercolegiales.

Para que una fusión sea efectiva, se deben respetar las características principales de los géneros elegidos. Por ejemplo, tomar la rítmica de uno, la armonía de otro, o los efectos vocales característicos de cada estilo.

Referencias sugeridas: Canción de Trueno donde explora la fusión (ej: "Dance Crip" con funk, o "Tierra Zanta" con folklore).

Rock: La Energía de la Banda

El rock es un género con múltiples variantes (rock nacional, rock progresivo, rock pesado) pero con una esencia instrumental que lo identifica claramente. El rock es, quizás, el género que más marcó el siglo XX y sigue vigente en el XXI. Nació en los años 50 como una fusión de rhythm and blues, country y gospel, y pronto se convirtió en la banda sonora de la rebeldía juvenil. En Argentina, el rock nacional tiene su propia historia épica: Spinetta, Charly, Fito, Los Redondos, hasta las nuevas bandas indie y alternativas.

Los jóvenes eligen el rock cuando buscan pertenencia a una tribu, energía colectiva y la experiencia de "tocar en banda". El rock enseña a escucharse, a ensamblarse, a construir algo juntos. Es la escuela de música en grupo por excelencia.

Potencial pedagógico para Intercolegiales:

Fundamental para desarrollar habilidades de trabajo en equipo musical (cada instrumento cumple un rol). Permite abordar la historia social y política argentina a través de sus letras. Es ideal para formatos de banda completa en escena.

Conexión con lo local

Podemos investigar si en la provincia hay bandas de rock históricas. Podemos invitar a los estudiantes a escribir canciones que hablen de su ciudad, su escuela, su generación. El rock siempre fue la voz de los que tienen algo que decir.

Características principales:

Instrumentación: Presencia protagónica de guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería acústica. En algunas bandas se suman sintetizadores o pianos para el acompañamiento armónico.

Voz: Voz principal sin efectos, ocasionalmente acompañada por coros.

Estructura: Formato clásico de verso - estribillo, con secciones bien definidas donde suelen destacarse solos instrumentales.

Rítmica: La batería marca una rítmica contundente que genera una sensación de movimiento continuo y ordenado por secciones.

Armonía: Se juega con tonalidades menores y mayores, dependiendo de la intención de la canción.

Referencia sugerida: Soda Stereo (ej: "De Música Ligera"), clásico de generaciones.

Desarrollo de estilos folklóricos

El trabajar con estilos/especies folklóricas, es uno de los pilares fundamentales de la educación en las escuelas, desde los diseños curriculares jurisdiccionales uno de los ejes principales es el trabajo de la “Construcción de identidad y cultura”. Desde intercolegiales buscamos fortalecer esa identidad por nuestra raíz y utilizar este aprendizaje como una base sólida para el trabajo de este género, permitiendo que el estudiante pueda diferenciarlos y en un futuro experimentar, crear o arreglar algunas de estas especies con su impronta personal.

En la provincia de San Luis existen una gran cantidad de especies y géneros folklóricos. El Gato Cuyano, La Cueca, El Vals y La Tonada son las más conocidas, sin embargo, hay otras que tienen una menor difusión, como La Jota, El Pajarillo, La Calandria, El gauchito, La resbalosa cuyana y El sereno. Estas especies, de menor difusión, encierran un gran potencial melódico, armónico y poético que ofrece puntos de partida claros a la hora de trabajarlos.

También en esta modalidad vamos a dar libre elección del repertorio popular argentino, incluyendo géneros que pertenecen a otras regiones, como La Zamba, La Chacarera, El Escondido, El Chamamé, El Carnavalito, El Bailecito y el Tango.

Instrumentos y Tradición

Para que una propuesta musical tenga un fundamento tradicional, es importante considerar tres aspectos:

- Los instrumentos característicos de cada región.
- El género musical elegido (jota, cueca, pajarillo, etc.).
- El contexto social e histórico de la época en que esa música surgió.

Respetar estas dimensiones permite conocer la base desde la cual partimos para crear. Como dijimos, el desafío es tomar la tradición y añadirle nuestra impronta personal. Algunos de los instrumentos que son considerados del repertorio tradicional son: guitarra, guitarrón, requinto, bombo, violín, bandoneón, piano, acordeón, arpa, siku, quenás, erque.

A continuación les dejamos algunos ejemplos de instrumentaciones en relación con la región:

Instrumentos cuyanos: Guitarra, Guitarrón, Requinto.

Instrumentos del norte: Guitarra, Bombo, Bandoneón, Violín.

Instrumentos de la región del Altiplano: Guitarra, Bombo, Siku, Erques, Bandoneón, Charango, Caja.

A continuación les dejamos un ejemplo de la Orquesta Nativa de Chazarreta fundada en el año 1911:

▶ A. CHAZARRETA y su Orquesta Nativa - A ORILLAS DEL DULCE- chacarera

▶ ANDRES CHAZARRETA y su orquesta nativa - LA CAÑAVERAL- zamba-

También les dejamos ejemplos de música cuyana con los Trovadores de Cuyo fundados en el año 1927 por Hilario Cuadros y Domingo Morales.

▶ La Tonada y el cogollo

▶ Recuerdos Puntanos

Criterios de Clasificación: Música Tradicional, Reversiones y Música No Tradicional

Se considerarán reversiones con arreglos e instrumentos actuales aquellas propuestas que no respeten la formación instrumental, los aspectos regionales, la época o las estructuras tradicionales.

ATENCIÓN: Toda la música tradicional se puede utilizar para cualquiera de los rubros de danza tradicional propuestos en el cuadernillo de danza y la música no tradicional se puede utilizar en los rubros de estilización.

Música tradicional

Se considera música tradicional aquella que respeta:

La instrumentación característica de la región (ej: guitarra, guitarrón y requinto para música cuyana).

El género elegido en su forma original (jota, cueca, gato, pajarillo, etc.).

Los aspectos estructurales propios de la época o la tradición a la que pertenece (rítmica, armonía, forma).

Reversión con arreglos e instrumentos actuales

Se considera reversión a toda propuesta que tome una pieza del cancionero tradicional pero la presente con modificaciones sustanciales, tales como:

Instrumentación no convencional o contemporánea: incorporación de batería, sintetizadores, guitarras eléctricas u otros instrumentos ajenos a la formación tradicional.

Arreglos armónicos o rítmicos que se aparten de la estructura original.

Modificaciones en el género o la forma: por ejemplo, una cueca interpretada en compás de 4/4, o una tonada con base de trap.

Música no tradicional

Se considera música no tradicional a aquella que:

No se encuadra en los géneros del cancionero tradicional (rock, pop, trap, rap, fusiones libres, etc.).

No utiliza la instrumentación regional como base.

Propone composiciones originales sin vínculo directo con el repertorio folklórico.

Tips a la hora de trabajar en el aula:

- La gran mayoría de las especies folklóricas se trabajan en compás compuesto(6/8 y 3/4)
- Existen variadas especies folklóricas las cuales se trabajan en compás simple(4/4 o 12/8) como el huayno, carnavalito, tango, taquirari, aires del litoral, por nombrar algunas.

- Dentro del género folklore existen algunas fórmulas armónicas las cuales se utilizan mucho, como el trabajo con los 1er, 4to, 5to grados musicales de la tonalidad mayor y/o menor.
- Libertad armónica a la hora componer en relación con los grados musicales, ya que hay diversas obras que exploran y trabajan con armonías en tonalidades menores naturales, melódicas, armónicas o trabajo con más grados y subdominantes (en tonalidades mayores o menores), permitiendo adornar y generar algo único en el espectador a la hora de la escucha.

Poetas y referentes de la música popular regional

Los invitamos a investigar el universo poético de San Luis para crear nuevas líricas, melodías y canciones. La provincia cuenta con un invaluable patrimonio literario que puede ser la semilla perfecta para sus composiciones.

Para inspirarlos, les compartimos una nómina de destacados poetas y escritores puntanos. Entre ellos, figuras imprescindibles como Antonio Esteban Agüero, Polo Godoy Rojo, Dora Ochoa de Masramón, Delia Gatica de Montiveros, Justina Contestín, Beba Di Genaro, Jesús Liberato Tobares, Arancibia Rodríguez, Miguel Bustos, José Zavala y Alfredo Alfonso. También enriquecen esta lista nombres como Rafael "Chocho" Arancibia Laborda, Hilario Cuadros, Eduardo Troncoso, Gastón "Gato" Zárate, Raúl "Sapo" Ávila, Félix Máximo María, entre otros.

El desafío que les proponemos es musicalizar sus obras, fusionando la lírica puntana con la gran diversidad de ritmos que nos identifican. De esta manera, no solo estarán creando música, sino que también estarán promoviendo y difundiendo la identidad sanluiseña a través de su arte.

Como guía y fuente de inspiración, también les acercamos una selección de conjuntos y artistas populares de la región, quienes con su trayectoria ya han transitado este camino. Pueden escuchar y tomar como referencia a: Los Arrieros Puntanos, El Trébol Mercedino, La Cautana, Algarroba.com, Nacencia, Carlos García, Julio Coria, Cristian Romero, Daniela Calderón, Paula Neder, Sebastián Garay, Río Quinteños e Isabel Alizegui. Sus obras son una guía y un disparador para la propia creatividad.

Ensamble de Instrumentos No Convencionales: Música Hecha con lo que Usamos a Diario

Introducción al Nuevo Rubro (Cotidiáfonos y reciclados)

La música no está solo en los instrumentos fabricados en fábricas o en las tiendas especializadas. La música está en todas partes: en el golpe de una madera, en el roce de un metal, en el sonido del agua o del viento. El Ensamble de Instrumentos No Convencionales invita a docentes y estudiantes a descubrir ese universo sonoro oculto en los objetos cotidianos y, especialmente, en aquellos materiales que solemos descartar.

Este rubro propone la construcción y ejecución de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados y reutilizados, con la excepción clara y fundamental del vidrio, por razones de seguridad y cuidado de los niños. Cartones, maderas, metales, plásticos, telas, semillas y elementos de desecho se convierten en la materia prima para la exploración sonora y la creación colectiva.

¿Por qué incorporar este rubro en Intercolegiales Culturales?

Porque entendemos la música como una práctica viva, accesible y transformadora. Este rubro promueve la vinculación con el eje temático medio ambiente, abriendo las posibilidades para que los

docentes puedan investigar, innovar y disfrutar de hacer música con sus alumnos con los materiales que tienen normalmente en su cotidianidad.

Conciencia ecológica: Invita a reflexionar sobre el consumo, el descarte y las segundas oportunidades que ofrecen los materiales.

Creatividad constructiva: Los estudiantes no solo interpretan, sino que diseñan y fabrican sus propias herramientas sonoras.

Democratización del acceso: Cualquier escuela, sin importar su presupuesto o recursos, puede participar. La materia prima está en el entorno.

Trabajo colaborativo: Construir instrumentos es un trabajo de equipo: investigar, diseñar, probar, ajustar y, finalmente, tocar juntos.

Algunos ejemplos son:

- Usar un balde/tacho como tambor (sea dándolo vuelta o colocando goma como si fuera un parche).
- La utilización de varas, palos de escoba cortados como Toc Tocs.
- La creación de instrumentos de viento con tubos plásticos.
- Juegos rítmicos con pelotas, papel, cucharas.
- Botellas con agua a diferente altura, buscando la afinación de una nota musical.

Conexión con la identidad local

Cada región, cada barrio, tiene sus propios materiales y sus propias sonoridades. Invitamos a los estudiantes a preguntarse: ¿qué suena en nuestro entorno? ¿Cómo suenan los materiales de nuestra escuela, de nuestras casas, de nuestros patios? El ensamble puede convertirse en un mapa sonoro de la comunidad, donde cada instrumento cuenta una historia de origen y de reutilización.

Al hablar de Cotidiáfonos según la mirada de Judith Akoschky(1988) hacemos referencia a que en la actualidad, se busca al sonido en sus diversos comportamientos y lugares posibles. permitiendo llegar a la utilización de materiales cotidianos, de manera sola o combinada, buscando el hacer musical en relación con la función del objeto.

1.Construcción del Instrumento: del objeto al sonido

El punto de partida es la transformación. Se trata de ver un objeto y preguntarse cómo suena y de qué manera se puede hacerlo sonar de forma diferente.

Materiales permitidos (a modo de sugerencia):

Maderas: Palets, cajones, ramas, muebles en desuso.

Metales: Latas, tapas, ollas viejas, chapas, cubiertos.

Plásticos: Botellas, baldes, caños, envases.

Textiles y cuerdas: Telas tensadas, hilos, gomas elásticas.

Elementos de percusión menor: Semillas, piedras pequeñas, tapitas dentro de recipientes.

Cartones y papeles: Tubos de cartón, cajas, papeles arrugados o tensados.

Goma o látex: Globos, telas elásticas como membranas sonoras.

Materiales prohibidos:

Vidrio: Queda estrictamente prohibido por el riesgo de rotura y accidentes con los niños.

Tipos de instrumentos a construir (clasificación orientativa):

Idiófonos: El sonido se produce por la vibración del propio cuerpo del instrumento.

Ejemplos: Sonajas de latas con semillas, raspadores de metal o madera, cajas de cartón percutidas, "lluvias" de tubos de cartón con arroz.

Membranófonos: El sonido se produce por la vibración de una membrana tensada.

Ejemplos: Tambores de balde o lata con parche de globo o goma, tambores de tubo de cartón con parche de tela encolada.

Cordófonos: El sonido se produce por la vibración de cuerdas tensadas.

Ejemplos: "Guitarras" de caja de madera con gomas elásticas de diferentes grosores, arpas simples con hilo de pescar tensado sobre un marco de madera.

Aerófonos: El sonido se produce por la vibración del aire.

Ejemplos: Flautas de tubo de PVC o de caña, sirenas con manguera corrugada.

2.Exploración Sonora: La Búsqueda del Timbre

Una vez construido, cada instrumento tiene una voz propia. El trabajo con los estudiantes debe incluir ese descubrimiento ¿Qué sonidos puedo generar? (golpe suave, golpe fuerte, rasguído, sacudido, frotado). ¿Cómo lo clasificó? (golpe suave, golpe fuerte, rasguído, sacudido, frotado). ¿Es un sonido grave o agudo? ¿Largo o corto? ¿Seco o resonante? ¿Qué intencionalidad transmite? ¿Qué emoción me produce este sonido? ¿Para qué momento de la canción serviría?"

3.Organización del Ensamble: La Construcción Colectiva

El "ensamble" implica el desafío de organizar sonoridades diversas en una propuesta musical coherente.

Roles sugeridos

Base rítmica: Instrumentos de percusión que marcan el pulso (tambores, sonajas, cajas).

Línea melódica: Instrumentos que pueden producir alturas diferenciadas (cordófonos simples, aerófonos, botellófonos con diferente nivel de agua).

Texturas y efectos: Instrumentos que aportan color (raspadores, "lluvias", papeles arrugados).

Criterios musicales a trabajar:

- Pulso y ritmo colectivo.
- Contrastes de intensidad (fuerte - suave).
- Diálogos sonoros entre secciones del ensamble.
- Silencios y pausas colectivas.

Tips para el Trabajo en el Aula

Seleccionar y trabajar el repertorio con niños y jóvenes requiere una mirada atenta a sus posibilidades y necesidades. Les compartimos algunas recomendaciones prácticas:

Para la elección del repertorio

Adapta la tonalidad original a una que sea cómoda para las voces de tus estudiantes. Prioriza canciones conocidas por el grupo, que ya "tengan en el oído". Esto va a facilitar la afinación y la memorización. Si la obra es nueva para tus alumnos recomendamos:

1. **Hacer un análisis previo**, explorando la tonalidad y la estructura general.
2. **Trabajar como guía interna para la canción**, el pulso/ base rítmica, respetando la estructura general.
3. **Trabajar en la segmentación de la melodía**, primero la línea vocal, luego el acompañamiento armónico.
4. **Realizar un trabajo específico con la letra**: Repetición constante y estudio del texto, comprendiendo su significado.

Para el trabajo con solistas

Adecuación de tonalidad: Abordar la canción en un registro cómodo para el alumno.

Pauta momentos de respiración: Marcá en la letra los lugares donde se puede tomar aire cómodamente.

Reforzar las partes más complejas: Trabajarlas por separado, lento, hasta que ganen seguridad.

Registro vocal: Buscá una canción que se mantenga en una tesitura cómoda para el estudiante. Evitá extremos graves o agudos que fueren la voz.

Para el trabajo con coros

Elegí una tonalidad central, que sea accesible para la mayoría de las voces del grupo. Busca **distribuir las partes de manera equilibrada**, esto es, si la canción tiene voces diferentes, busca asignarlas según las posibilidades de cada niño.

Otro consejo, a la hora de la distribución de voces, sugerimos que cada grupo tenga una voz guía, esta puede ser de un compañero que ya maneja mejor esa habilidad, o tiene alguna facilidad; o con algún instrumento haciendo la melodía de fondo. Esto va a permitir que las voces que se trabajan tenga un mejor apoyo y buena base a la hora de cantar la canción.

Atención especial: niños y adolescentes

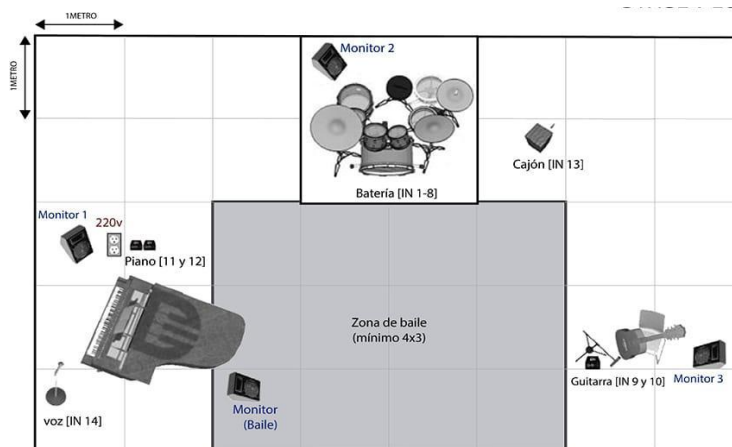
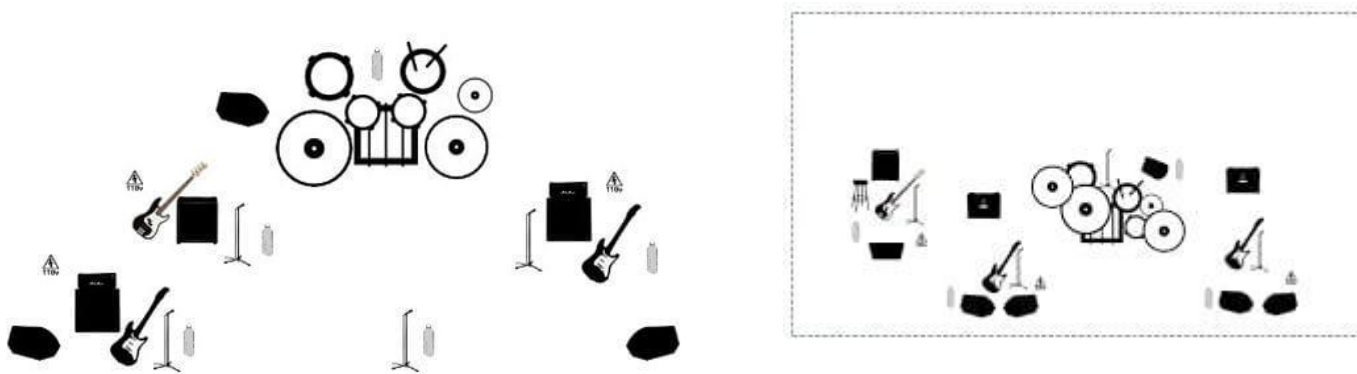
Recordá que la voz de los niños y de quienes recién inician la adolescencia está en pleno desarrollo. Sugerimos evitar canciones que exijan un registro extremo o un esfuerzo vocal prolongado. Buscamos priorizar la salud del aparato fonador por sobre cualquier resultado estético o competitivo.

Por eso para los niños que comienzan a transitar su adolescencia, y están pasando por el cambio de voz, sugerimos canciones con una tesitura más acotada, es decir, canciones con que no tengan sus extremos melódicos tan separados.

Rider Técnico

Una parte muy importante de la presentación es el rider técnico, esto es desde los instrumentos que vamos a utilizar, la disposición de los mismos en el escenario, los requerimientos técnicos de cada uno y la organización de los participantes según su función y rubro de participación.

A continuación les dejamos algunos ejemplos de cómo distribuirse en el escenario.



Tener en cuenta que estos ejemplos comparten una idea en común la cual es que los instrumentos de percusión se encuentran en la parte de atrás del plano y los demás instrumentos se encuentran a los costados, dejando siempre a los intérpretes vocales en la parte central y delantera.

Ficha Técnica

En ella se tiene que especificar los aparatos electrónicos/audio los cuales son micrófonos, si usan instrumentos (cuales), si estos se conectan o no, si necesitan micrófonos inalámbricos, si utilizan video de soporte para alguna producción, y en qué llevan los audios y su formato; y si necesitan señal eléctrica en el escenario sea para proyectores, luces o pedaleras para instrumentos.

[W FICHA TÉCNICA \(PREPARANDO LA PUESTA EN ESCENA\) .docx](#)

[W FICHA TÉCNICA \(CONSIDERACIONES\) .docx](#)

A la hora de trabajar audios o proyectos de videos, el formato requerido que se va a utilizar es formato Wav/MP3 320k/MP4A. Los programas para la grabación de audio, video pueden ser el que elija el docente; lo que recomendamos que utilicen para la grabación de audio es Audacity. A continuación les dejamos el link para que lo descarguen audacity-win-2.0.5.exe.

Anexos

Carpeta drive con material de guía, lectura y ejemplos.

https://drive.google.com/drive/folders/1MaxrYjyMA9JxtNy1PGelqdzOOv1ZDh44?usp=drive_link

Ejemplos de música contemporánea:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/59lkW37z3cYy0NUUcGM2Am?si=f5fdd4afed474434>

<https://open.spotify.com/intl-es/track/3QsyrdDcsVrPsQCaAqN6si?si=aa8763b40d8a4165>

<https://open.spotify.com/intl-es/track/759b1I2animG65IUAX51Cn?si=b06a5da10e56454c>

Ejemplos de música folklórica tradicional cuyana:

▶ A Doña Cora

▶ Cueca Pa Don Reynaldo

▶ Zamba Mercedina

▶ Pitando Un Chala

▶ Alfonso y Zavala Tinkunaku / Las guitarras de la patria - De la prima a la Bordona

▶ La Compañera. Los Cantores de Quilla Huasi

▶ Los Arrieros Puntanos

▶ Tordo viejo - Cueca Cuyana interpreta Jorge Viñas

Ejemplos de música folklórica tradicional del norte:

▶ Duo Salteño - La Pomeña

▶ DUO SALTEÑO - ZAMBA DE LOZANO

▶ Que Mala Suerte

▶ Los Hermanos Jiménez - Zamba alegre

▶ HERMANOS TOLEDO Gatito para un Carnaval

▶ LA DOBLE-(CHACARERA LOS HERMANOS JIMENEZ).wmv

Ejemplos de música folklórica no tradicional

▶ Tordo Viejo

▶ Algarroba.com - O canto tonadas, o no canto nada. (Video Oficial)

▶ Lucas Caceres - Festival Nac del Folklore - Cosquin 2025

▶ Mini recital del Mono Banegas

Ejemplos de música rap:

▶ Trueno - THE ROOF IS ON FIRE (Visualizer)

▶ Olvídalo

Ejemplos de música Trap:

▶ DUKI - Goteo (Video Oficial)

Ejemplos de música Fusión:

▶ Trueno - TRANKY FUNKY (Official Video)

▶ Trueno, Victor Heredia - TIERRA ZANTA (Video Oficial)

Ejemplos de música Rock:

- ▶ En la Ciudad de la Furia

Ejemplos de Coros:

- ▶ "Misa Criolla" en la Catedral de La Plata x 500 estudiantes de Coros Bonaerenses junto a Brun...
- ▶ Coro de Niños | Selección argentina
- ▶ Coro de Niños de la Municipalidad de Mendoza - CANTO EN SOL 2013
- ▶ El Cosechero en la Velada Patria 2025, Córdoba. Naila con el coro de Colonia Caroya, solo de ...

Tabla de guía para rubros y cantidad de docentes.

Disciplina	Rubros	
Música	Solista Vocal	1 Docente
	Solista Instrumental	1 Docente
	Conjunto Instrumental	1 docente(Hasta 5 estudiantes) 2 docentes (Minimo 6 estudiantes)
	Coro	1 docente(Hasta 5 estudiantes) 2 docentes (Minimo 6 estudiantes)
	Banda	1 docente(Hasta 5 estudiantes) 2 docentes (Minimo 6 estudiantes)
	Ensamble de instrumentos no Convencionales	1 docente(Hasta 5 estudiantes) 2 docentes (Minimo 6 estudiantes)

Conclusión “El Camino que Recorrimos y el que Empieza Ahora”

A lo largo de este cuadernillo, transitamos por distintos paisajes sonoros: desde las raíces de nuestro cancionero Sanluiseño, tales como La Jota, El Pajarillo, La Calandria, La Cueca y El Gato, hasta las expresiones más contemporáneas que habitan en la escucha cotidiana de nuestros jóvenes, como el rap, el trap, el rock y las fusiones. Exploramos también la magia de construir música con lo que tenemos a mano, a través del ensamble de instrumentos no convencionales/cotidiáfonos, y nos detuvimos a pensar en la voz, en los cuidados, en los gestos pedagógicos que hacen la diferencia.

Pero si hay algo que atraviesa todo este material, es la convicción de que la música es un puente. Un puente entre generaciones, entre la tradición y la vanguardia, entre la escuela y la vida, entre lo que somos y lo que soñamos ser.

A ustedes, docentes, educadores y facilitadores, les toca el rol más hermoso y desafiante: acompañar a sus estudiantes en el descubrimiento de su propia voz. No solo la voz cantada, sino la voz creativa, la que se anima a versionar una tonada con ritmo urbano, la que construye un instrumento con una lata reciclada, la que escribe una letra que habla de su barrio, de su historia, de sus emociones.

En Intercollegiales Culturales, creemos que cada proyecto, cada canción, cada ensamble, es una oportunidad para aprender y enseñar. Pero también para encontrarnos, para celebrar nuestra diversidad y para fortalecer eso que nos une: la identidad sanluiseña, viva, en movimiento, creativa.

Los invitamos a:

- Innovar sin miedo, sabiendo que la tradición no es un límite, sino un punto de partida.
- Escuchar con atención lo que sus estudiantes tienen para decir y para soñar.
- Crear con otros, porque la música, como la cultura, se construye colectivamente.

Llevamos con nosotros las palabras de pedagogos como **Delalande**, que nos recuerdan que el juego es una forma de hacer música; de **Akoschky**, que nos invita a encontrar sonidos en lo cotidiano; y de nuestros poetas y músicos puntanos, que nos legaron un cancionero lleno de historias por contar. Gracias por sumarse a esta propuesta, por poner el cuerpo, la escucha y la creatividad al servicio de sus estudiantes y de nuestra cultura. Nos encontramos en el escenario de Intercollegiales, pero sobre todo, nos encontramos en cada aula, en cada acorde y en cada melodía que ayuda a brotar.

¡Hasta pronto, docentes!

Francisco & Ticiano (Referentes Disciplina de Música)

Intercollegiales Culturales 2026 “ El Aula en Escena”