



**INTERCOLEGIALES**  
**Culturales**  
**-EL MANUAL-**

**SAN LUIS**  
| La Provincia

INTERCOLEGIALES  
CULTURALES  
-EL MANUAL-

# PRODUCCION ARTISTICA INTEGRAL

### iii BIENVENIDOS A UNA NUEVA EDICIÓN DE INTERCOLEGIALES CULTURALES!!!

Es un placer para el equipo contar con su presencia nuevamente y transitar juntos un nuevo año.

Estamos convencidos de que esta experiencia, enriquecedora, nos permitirá fortalecer nuestras habilidades como docentes e inspirar a nuestros estudiantes para valorar y preservar nuestra cultura, en este caso, a través de una Producción Artística Integral.

Si eligieron esta disciplina podrán fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, la expresión emocional y la mixtura de varias disciplinas artísticas a compartir con sus alumnos.

#### OBJETIVOS

- Promover el crecimiento profesional de los docentes desde el arte.
- Enriquecer la práctica docente, ofreciendo una experiencia educativa, artística, innovadora e integral.

## PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL

Crear un proyecto artístico interdisciplinario que reúna tres (3) disciplinas como mínimo de las que integran los Intercolegiales Culturales (Literatura, danza, música, artes visuales, teatro, artes audiovisuales).

En todos los rubros tendrán especial valoración las obras referidas a los ejes temáticos: Autores sanluiseños, San Martín, medioambiente, Malvinas Argentinas, es decir aquellos que hagan referencia clara a la identidad local y a los rasgos más sobresalientes de la identidad sanluiseña. No deberá superar los 5 minutos de duración, hasta 20 estudiantes por producción y 3 docentes. Los parámetros de evaluación pueden ser variables considerando que la propuesta del artista involucra un acto creativo de variadas disciplinas.

Los temas elegidos y todo lo que suceda en la puesta en escena deberán estar relacionados coherentemente. Todas las producciones se deberán presentar con una memoria descriptiva o síntesis (***descripción del proyecto***) que no debe superar una carilla.

### **Integración de disciplinas:**

- **Literatura:** al momento de pensar en integrar esta disciplina al proyecto, debemos hacerlo, desde el guión de la propuesta, la poética, los textos o los diálogos que se puedan incluir en el planteo escénico.

### ***¿Cómo se puede realizar esto con elementos literarios ya existentes?***

Buscamos un tema, o un autor de nuestro interés, seleccionamos cualquier texto -prosa, narración, cuento, poesía- y le damos el formato que precisamos para la escena.

Por ejemplo: una parte, como introducción en off, otra fracción como recitado, teniendo en cuenta un fondo de pantalla afín, un fragmento de texto que dirá un actor a manera de diálogo o monólogo, estrofa para cantar, musicalizada como una interpretación inédita y algún verso final para el cierre de la producción.

**Para más información, los invitamos a leer e investigar en el material propio de esta disciplina.**



- **Danza:** para poder integrar natural y orgánicamente una danza, en medio de una historia teatralizada, deberemos revisar:

1- Que la letra de la canción, si la tuviera, sea consecuente con el tema a tratar. Si no, seleccionar preferiblemente un tema instrumental.

2- Que la danza esté dentro del cancionero local tal lo sugiere el Reglamento.

3- Que la situación escénica en la que acontece el baile, con su ritmo, la música y el vestuario, no discrepe y se acople perfectamente al entorno dramático. Es decir, que la danza sea una parte del ensamble y no algo desencajado del contexto, que no se vea forzada esta intervención.

En este módulo integrador a través de la danza, sugerimos armar coreografías desde las más simples, a las más complejas, para empezar y poner el cuerpo en movimiento.

**Para más información, los invitamos a leer e investigar en el material específico de esta disciplina.**

- **Música:** cuando seleccionamos los temas musicales, debemos hacer una atenta y detenida investigación. Consultar o asesorarse con especialistas en la materia, decidir si será en vivo, grabada; además tener en cuenta la practicidad y la organización de la misma.

### **Crear temas inéditos:**

Esta es otra posibilidad con la que pueden lucirse. El proyecto puede ser anual y con continuidad; pueden elegir destinatarios o circunstancias, como así también, decidir crear un himno para la institución o la canción del año, pueden producir un cancionero infantil o el tema de la localidad, de la promoción etc. Son formas de sembrar buenas costumbres musicales y es una herramienta pedagógica y un recurso metodológico, para fortalecer la enseñanza musical y vocal. Reanimar una auténtica identidad artística, construir patrimonio cultural y marcar rumbos para las generaciones venideras.

Podrán recrear estas actividades, diseñar e investigar aún más en nuestro cancionero, tanto autores como intérpretes y sugerir juegos o propuestas para una experiencia educativa o grupal significativa.

**Pueden investigar aquí:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1n9K9HHbpPoRWvXY5UDRTivSE1zeVYn3t?usp=sharing>

**Para más información, los invitamos a leer e investigar en el material específico de esta disciplina.**

- **Artes Visuales:** Desde las Artes Visuales, colaboramos en el proceso creativo con todos los grandes pintores y artistas plásticos de nuestra provincia, investigarlos es esencial.

Sus pinturas, los colores, paisajes y personajes nos cuentan historias, nos regalan escenografías bellísimas, para la pantalla de fondo, los maquillajes o el vestuario.

Nos pueden inspirar en el tema a desarrollar y sus autores, nos brindan sus obras para contar y hacer conocer sus vidas.

**Para más información, los invitamos a leer e investigar en el material específico de esta disciplina.**

- **Teatro:** Siempre los temas del teatro tienen una inmediata relación con los tiempos vigentes y con la memoria popular expresada en mitos, historias y leyendas. Nuestros poetas, en todos los tiempos escriben y describen paisajes, animales autóctonos, personas, personajes, hechos, emociones. De allí podremos nutrirnos, las historias tienen que poseer el don de la síntesis, los textos deben entrar emotivamente por el oído y llegar directo al corazón, con frases cargadas de imágenes que proporcionan al espectador la posibilidad de recordarlas. Se usa el coro reiterativo, los monólogos muy cortos, los diálogos inteligentes y rápidos y los hilos de una trama simple para que el público até cabos y pistas y complete la historia.

**Para más información, los invitamos a leer e investigar en el material específico de esta disciplina.**



- **Artes Audiovisuales:** al igual que en artes visuales, los videos nos prestan ese fondo de pantalla, pero de manera móvil.

Poder recrear en videos cortos alguna escena por ejemplo: en blanco y negro o sepia hacemos referencia al pasado y en el escenario con muchos colores, hablamos del presente. Algún rostro o paisaje en primerísimo plano nos advierte de la importancia del tema, transcribir un texto también hará lo propio.

Se deberá cuidar en este sentido, que lo audiovisual no opaque, ni distraiga, como tampoco, duplique o supere la atención de la secuencia en vivo.

**Para más información, los invitamos a leer e investigar en el material específico de esta disciplina.**

### **-Solicitud y uso de Recursos Técnicos**

Al momento de diseñar la escenografía y/o elementos escenográficos de mano, sugerimos acotar a lo **estrictamente necesario**. El transporte en todos los casos cubre a los participantes y su vestuario, pero no así el traslado y guarda de grandes dispositivos.

Siempre tendrán a disposición una planilla de necesidades técnicas que podrán enviar o adjuntar para anticipar alguna particularidad.

Cada disciplina, en este sentido, sugiere la utilización mínima de elementos de gran porte, el reemplazo, la simulación o la representación minimalista y austera que pueden realizar, no duden en consultar a los referentes de cada disciplina, ellos podrán junto a Uds. Imaginar la forma creativa para una puesta o presentación exitosa.

### **Conclusión**

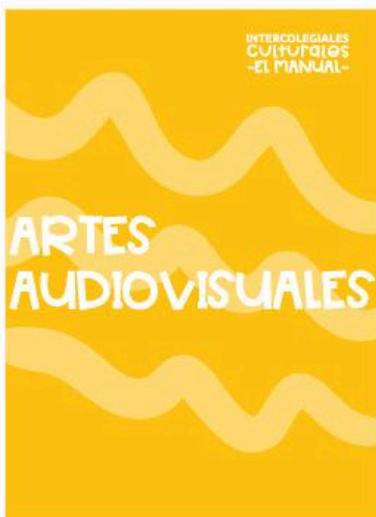
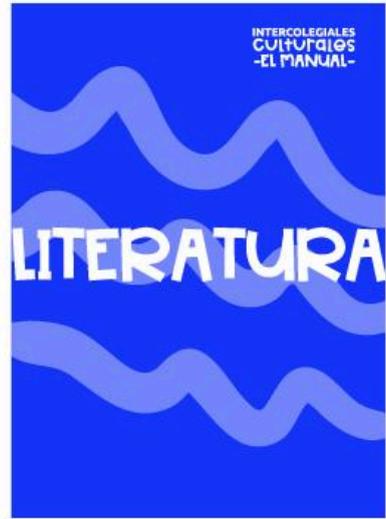
Esperamos que este manual sea una guía útil para iniciar o profundizar en una hermosa Producción Artística Integral.

Estamos convencidos de que con creatividad y entusiasmo, los docentes podrán acompañar a sus estudiantes en la creación de una propuesta significativa y de calidad.

Recuerden que esta es una oportunidad para aprender y enseñar.

¡Manos a la obra!





**Descubrí  
todas las  
Capacitaciones**





**INTERCOLEGIALES** | **SAN LUIS**  
**Culturales** | La Provincia

